

Zweites Streichquartett.

C moll.

Violoncell.

I. 481465

Guido Peters.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Allegro con brio; poco patetico.
Sehr energisch und feurig.

nicht eilen! ausdrucksvoll

poco cresc. mf cresc.

trm

breit gestrichen

Ruhiger.

gut gehalten 2 etwas zurückh. im Tempo 1 5

ruhig

Bewegt.

Violoncell.

im Tempo

4 Sehr energisch, praecise.

4] Senf erigisch, praecise.

1

ff

ff

ff

sempre ff

ff

sf

ten.

zurückhaltend

1

f

Viel ruhiger.
pizz. (*weich*)

[illegible]

5 Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr). 1 pizz.

arco 3 5 etwas bewegter (jetzt mehr zu sehr). 1 pizz. *mf* *p* *p*

Ruhig, verklärt.

Ruhig, verklart.

The musical notation consists of a single bass staff. It starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. Above the staff, the tempo/mood is indicated as "Ruhig, verklart.". Below the staff, there are performance instructions: "arco" above the first measure, "petwas hervorgehoben" below the first measure, and dynamic markings "p" and "pp" below subsequent measures. The music includes various note values, rests, and articulation marks like slurs and accents.

6 hervorgehoben **beschleuni-**

First system of the musical score for 'Die Nachtigall'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a piano introduction marked 'pp' and 'and'. The vocal melody starts with a 'trm' (trill) on the first note. The lyrics 'Die Nachtigall' are written below the first measure. The score includes dynamic markings 'pp', 'p sehr innig', 'p', 'p', and 'mf'. A box containing the number '6' is placed above the staff, followed by the instruction 'hervorgehoben' (highlighted). The system ends with the instruction 'beschleuni.' (accelerando).

Sehr rasch und heftig.

genu Sehr rasch und heftig. *trm*

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are indicated as 'Sehr rasch und heftig.' with the marking 'trm' (trill) above the final measure. The dynamics are marked as 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'sf' (sforzando). The notation includes various note values, rests, and a trill in the final measure.

3

Wie zu Beginn des Satzes.

1

ff

f

poco f

cresc.

f

ff

Ruhiger.

p subito

p

zurückhaltend im Tempo

8

9

Ruhig.

p sanft-ausdrucks.

Bewegter.

voll

(gesteigert)

mf

f

ff

im Tempo

10

f

f

ff

ff

f

ff

f

cresc.

zurückhaltend-(breiter) pizz.

arco

im Tempo wieder etwas breiter

(scharf gerissen)

ff

ff

ff

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

p *p* *p*

p *mf* *dim.* *pp* *p* *klagend, ausdrucksvoll*

p *sehr gehalten!* *zurückhaltend* *ersterbend* *pp* *attacca!*

Etwas bewegter.

pp *3* *pp* *3* *pp* *3* *p* *pizz.* *arco*

pp *3* *pp* *3* *p* *p (nicht scharf gerissen)*

etwas zurückh. *(kurze Pause)* *2* *a tempo* *pp* *3*

ausdrucksvoll *mf* *etwas zurückhaltend*

Viel bewegter (Allegretto); quasi 6/4 (2 3/4).

p *p* *p* *p* *p* *p*

nicht unruhig *pizz.* *etwas zögernd* *arco* *a tempo*

p *pp* *mf mit innigem Ausdruck*

etwas zurückh.

3 *a tempo* *zart drängend* *- - - - -* *ruhig, äußerst zärt*

poco cresc. *pp* *p*

5

etwas zurückh.

U. E. 5893d

Violoncell.

Tempo I.

Tempo 1.
(Andante sostenuto.)*

Plötzlich
bewegt, erregt.

7 Sehr ruhig.

7 Sehr ruhig. Plötzlich bewegt, erregt. (Andante sostenuto.)

p *mf* *p dim.* *ppp* (brevis) (longa)

8 Plötzlich bewegt, erregt. (Andante sostenuto.)

f *molto* *molto* *pp* *pp* *pp* *ppp* (longa)

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)

Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz *

stets sehr leise

mit Dämpfer der ganze Satz *

stets sehr leise

pp

pp

pp

1

pizz.

arco

poco

pp

2

pizz.

1

stets sehr leise

arco

poco

pp

stets sehr leise

2

stets sehr leise

allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend

Tempo nur etwas ruhiger.
(Genau im $\frac{3}{4}$ Rhythmus.)

2

3

4

5

6

7

allmählich im Tempo sehr wenig abnehmend

Tempo nur etwas ruhiger.

(Genau im $\frac{3}{4}$ Rhythmus.)

* **Bemerkung:** Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

Violoncell musical score page 7. The score consists of 12 staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties. The score is divided into sections by numbered brackets: 3, 4, and 5. Section 3 starts at the second staff and ends at the fourth staff. Section 4 starts at the fifth staff and ends at the eighth staff. Section 5 starts at the ninth staff and ends at the twelfth staff. The score includes various dynamic markings: *poco*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also tempo and articulation markings: *Tempo I.*, *pizz.*, *arco*, and *stets sehr leise*. The score ends with a double bar line and a final measure marked with a '1'.

3

poco *poco* *p*

p

4

p

poco *p* *poco*

5 nochmals ein klein wenig ruhi-
ger werdend

p *poco*

allmählich wieder an Zeitmaß zunehmend bis

p *poco* *p* *pp*

Tempo I. *pizz.* *arco* *stets sehr leise* 1

pp
pizz.
poco
p *mf*
pizz.
p *poco cresc.* *pp* **6** *stets sehr leise*
arco *poco* *leise* *etwas hervorgehoben* *pp*
stets sehr leise
pp
7
pizz. *im Tempo.* *pp*
arco *p* *poco* *p* *poco* *p* **8** *Tempo nur etwas ruhiger. (wie früher)*
poco *p*
poco *p*
poco *p*
poco *p*
poco *pp* *pp*
 Allmählich wieder an Zeitmaß etwas zunehmend bis

Tempo I. [9]

Sehr ruhig.
pizz.
sf (scharf gerissen)

Tempo I (wie früher, sehr rasch, jedoch nicht übereilt).
pizz.

* p (sanft)

[10] 2 arco pp pp

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei)

ff

sehr gehalten

äußerst kraftvoll

1 ausdrucksvoll

(secco) sff

p

mf

f(erregt)

sff

sf

f

p

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck).
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

p

p

poco>

p

p

pizz.

1

p

poco

p

poco

p

Violoncell.

2 arco

p *p* *p* *p*

mf *cresc.* *f* *f* *f*

pizz. *mf* *p*

etwas zurückhaltend 3 Ruhig, sehr ausdrucksvoll, 2 arco nicht schleppend

mf (*mf-p*) *mf*

mit Wärme. verklärt 3 sehr gehalten

(*p-mf*) *mf*

ausdrucksvoll gedehnt 4 etwas lebhafter

sehr geh. und hervorgehoben *p*

p *mf* *mf* *poco* *poco* *poco*

Sehr energisch und lebhaft.

1

3 5 lebhaft

p *poco* *ff* *f* *f* *ff*

ff *ff* *f* *f* *f*

(nicht eilen) *rasch*

[6] (im Tempo) *f ff ff ff f ff*

f f f mf p poco f

[7] Etwas ruhiger. *pizz. p*

p ppp arco

Noch etwas ruhiger. *ppp p p*

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger. **[8]**

etwas hervorgehoben innig p p

verklärt etwas an Tempo zunehmend

p poco p p p p

Haupttempo (wie früher). **[9]**

ten. mf hervorgehoben cresc. hervorgehoben sf f sf f poco f

pizz. mf arco

f pp ohne Ausdruck

etwas zurückhaltend

etwas hervorgehoben mf p poco p (innig)

481465

Violoncell.

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme. *nicht schleppend* *sehr gehalten*

mf *poco*

verklärt **10** *sehr geh.* *sehr hervorgehoben*

(p-mf) *(p-mf)* *f*

frei und groß im Ausdruck! *sehr ausdrucksvoll* *gedehnt* *Wieder etwas lebhafter*

f *p*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

poco

poco a poco accel. *molto accel.*

mf *sehr hervortretend cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei.
(Wie zu Beginn des Satzes.) *geh.* *geh.* *mit großem Ausdruck*

ff *ff* *sff* *ff* *fff*

11 *pizz.* *sehr beschleunigend*

sf *ff* *fff* *fff* *erregt* *fff*

Sehr rasch. arco *etwas ruhiger werdend* *Haupttempo (Allegro con brio) jedoch*

ff *p* *p* *p*

etwas rascher.

p *p* *p*

12 *poco cresc.* *f* *molto cresc.* *sff* *ff*